

los Inrockuptibles

LA REVISTA MENSUAL DE MÚSICA, CINE, LIBROS, ETC.

AÑO 8 N°71 SEPTIEMBRE 2003 \$6



CAPUSOTT
Y LUQUE

Secuestran a
Luis Aguilé en
Soy tu aventura



TRIBALISTAS

MARISA MONTE, CARLINHOS BROWN Y ARNALDO ANTUNES

Desde Brasil, tres solistas unidos en un disco para multitudes

ISSN 0329-3718

MARCELO MONENSON



CINE "Que mi carrera se haya desarrollado en el exterior tiene más que ver con una curiosidad por el mundo, los idiomas y la gente que por una limitación concreta respecto de producir en la Argentina. Aunque la falta de respeto por el trabajo de los demás y la corrupción en el INCAA también contribuyeron para salir a buscar caminos alternativos." Quien habla es Marcelo Monenson, director y productor argentino que interrumpió por un momento su exilio transitorio para terminar en Buenos Aires *Trilogía*, su ópera prima de ficción, después de transitar por el documental con *Bajo un mismo techo* (95) y *Nadie se parece tanto a sí mismo como cuando intenta ser distinto* (97). Además, Monenson dirige Nómada Films —una productora internacional con base en Montreal, Buenos Aires, Ciudad de México, París, San Pablo y Nueva York—, con la que encara al mismo tiempo la financiación de *Lágrimas*, una historia de amor entre un actor obsesionado por su incapacidad para llorar y una modelo sorda, con la que participó de uno de los talleres de guión organizado por el Sundance. "Pienso el cine como una forma de explorar y comunicar las emociones y conflictos de los personajes. Las preguntas son siempre las mismas: cuáles son nuestras motivaciones, y cómo reaccionamos frente a nuestros conflictos."

Con John Cassavetes a la cabeza —entre otros nombres influyentes ("Woody Allen, Albert Camus y Caetano Veloso son otros artistas que me acompañan a la hora de pensar el mundo"), entre sus referentes ineludibles se destaca Costa Gavras. Bajo sus órdenes, Monenson comienza a conocer algunos secretos de la profesión: "Lo que más me inspira de él es su coraje. Una vez le pregunté si estaba conforme con lo que estaba haciendo en una película. Con completa honestidad, me respondió: 'No sé'. Es por eso que no deja de sorprenderme la seguridad y la convicción con la que muchos cineastas hablan de su trabajo. ¿Cómo se puede estar tan seguro de lo que uno hace? El cine se trata de controlar lo incontrolable".

Javier Díz

lo que fue (allá)

FESTIVAL DE BENICÀSSIM

ROCK Más de 30 mil personas (36 mil si tomamos en cuenta a los acreditados) se pasaron el segundo fin de semana de agosto por la novena edición del Festival Internacional de Benicàssim. Más de cien artistas repartidos en cinco escenarios durante tres días en los que la música comenzaba a sonar a primeras horas de la tarde y dejaba de hacerlo a últimas de la madrugada —siempre bajo el calor habitual en estas fechas en las costas del Mar Mediterráneo—, aplaudidos por gente llegada desde todas las partes de España y de fuera de ella (cerca del 25% de los asistentes venían de otros países, lo que da cuenta de la proyección y fama internacional que ha ido adquiriendo el FIB a lo largo de su trayectoria).

Como era de esperar, las mayores ovaciones se las llevaron los grupos que actuaron en el "Escenario Verde", popularmente conocido como "El grande". Éste fue el caso de Blur, a los que el público despidió con una ovación tan estruendosa como el recibimiento que le dio a Placebo, cuya legión de fans sube como la espuma de una gaseosa que se agita. Suede, Beck y Moby también tuvieron una buena ración de aplausos; aunque buena parte de los que asistieron a estos conciertos alucinó cuando Beth Gibbons (¡qué voz!) bajó del escenario y se puso a firmar autógrafos en mitad de su actuación, o cuando Ian McCulloch señaló a la luna mientras Echo & The Bunnymen interpretaban *The Killing Moon*.



En los demás escenarios hubo de todo y para todos. Desde viejas glorias viviendo una segunda juventud (caso de Suicide), grupos ya consagrados que debutaban en el Festival (múm, Calexico), grupos a tener muy en cuenta a partir de ahora (The Raveonettes, Ms John Soda, Tahiti 80), tiempo para el recuerdo (Daniel Johnston, Louie Austen o Donovan), y como es habitual, una nutrida representación española en la que se destacaron Nacho Vegas (sus canciones fueron coreadas desde el primero al último momento), o la potencia y el saber hacer de los también asturianos Manta Ray, Schwarz o Deluxe.

Algunos fragmentos de los shows se pueden ver en www.fiberfib.com

Carlos Revillo

BIBLIOTECA RECARGADA

EDUARDO MALLEA



Era hora de que alguien se encargara de recuperar la obra de uno de los escritores argentinos extrañamente relegados a una dispersión que linda con el olvido. Por eso, es una más que buena noticia que con los derechos legales en su poder, los herederos de Mallea se dispongan a ordenar las cosas. "La idea es que su biblioteca y los manuscritos originales de sus obras puedan ser consultados por quien quiera, en un espacio que exceda la simple contemplación de curiosidades para funcionar más como un centro de trabajo e investigaciones", aclara Patricia Scott, una jovencísima estudiante de filosofía que se desempeña como encargada de poner a punto todo el material. Tarea para nada menor: desde mediados de mes se declara oficialmente inaugurada la Fundación Eduardo Mallea.