

- Secciones
- Tapa
- Todos los títulos
- Las más leídas
- Ultimo Momento !
- Política
- Economía
- Opinión
- Internacionales
- Sociedad
- Deportes
- Espectáculos
- Foros
- Cartas de lectores
- El tiempo
- Tránsito y subtes
- Clarinilla
- Humor
- Tapa Papel
- Versión Palm
- Ayuda
- Preguntas frecuentes
- Contacto

**Espectáculos**

CINE: ENTREVISTA CON MARCELO MOSENSON

## "No creo en la inspiración"

El director argentino radicado en los Estados Unidos vino a editar Vecinos, una trilogía que transcurre en Nueva York, Buenos Aires y París.



Cambiar tamaño

Tiempo estimado de lectura 1'55"

Marcelo Mosenson es un cineasta argentino que vive en Nueva York y que vino a Buenos Aires para trabajar en la posproducción de una trilogía que está rodando y que se llamará **Vecinos**. A la vez, está trabajando en su guión **Lágrimas**, que participó de los talleres de escritura del Sundance Institute, y fue finalista del concurso francés Emergence, cuyo presidente del jurado fue Gérard Depardieu.

### ¿De qué se trata Vecinos?

Es una trilogía que cuenta tres historias entre vecinos en tres lugares del mundo: Buenos Aires, Nueva York y París. Cada una en su idioma y con actores del lugar. Cada historia se sostiene por su lado y al unir las le encontramos un sentido, porque la temática es común. La idea es que dos extraños se encuentren y ver lo que pasa durante ese cruce. La condición es que la otra persona sea un extraño y uno se pueda encontrar con ella siendo más vulnerable que si se encontrase con un conocido. Los personajes son todos distintos y de diferentes edades.

### ¿Cuando empezaste a dedicarte al cine?

A los 20 años. Lo descubrí en París. Ahí tuve la suerte de conocer a gente que admiraba. Fui asistente durante varios años. A mi vuelta de Francia empecé a hacer mi trabajo más independiente. En el '97 gane una beca que me permitió ir a Nueva York y seguir ahí mis estudios.

### ¿Qué pensás del fenómeno del cine argentino?

Lo que está sucediendo es bárbaro. Era un cine que la gente mucho no iba a ver y hubo un resurgimiento. En los festivales y en el mundo está de moda el cine argentino. Particularmente voy al cine por la película, y desde ese punto de vista no me importa de dónde son. Hay películas que me emocionan y eso no tiene que ver con el país.

### ¿Cuáles son los temas que te preocupan para trabajar en cine?

Son temas que en principio no tienen que ver con una realidad social, aunque siempre el contexto influye. Por ejemplo, **Bajo el mismo techo** es un documental mío que trata la convivencia entre mucamas y patrones. Es una realidad que me interesó cubrir. Creo que debajo de cada historia están las emociones.

### ¿Cómo te surgen las ideas?

Hay un par de temas que me preocupan. Después las ideas te pueden surgir en una ducha o tomándote un colectivo. No creo mucho en la inspiración. La solución puede llegar repentinamente en un momento en el que no estás buscándola. Creo, también, que te surge cuando estás trabajando constantemente en eso. En este sentido, la persona que más admiro es Woody Allen, que es muy claro con eso. Tiene mucha disciplina.

Buscador **ubbi** + Google

en Clarín

- Búsqueda avanzada
- Ediciones anteriores
- Clarín Edición Electrónica
- Tour animado

**Herramientas**

- Enviar por mail
- Imprimir

**Fotografías**



**AQUI, ALLA Y MAS ALLA.**  
EL GUIÓN PARA SU PROXIMO LARGO FUE PREMIADO EN FRANCIA POR GERARD DEPARDIEU. (Foto: Gerardo Dellorto)

**SUBASTAS**

desde \$ 1

**CLIC AQUI**

**CELULARES**

Los más vendidos

**CLIC AQUI**

**Encontrá más ofertas**